

FESTŐde

A ZENEDEBEN

VASAS ALKOTÓTÁBOR, ESZTERGOM

1996.07.15-27.



Szabó Ibolya grafikája

KÖSZÖNTŐ

Sok szeretettel köszöntöm a Vasas Szakszervezeti Szövetség képzőművész alkotótáborának vezetőjét Buna Konstantint és tábor valamennyi résztvevőjét.

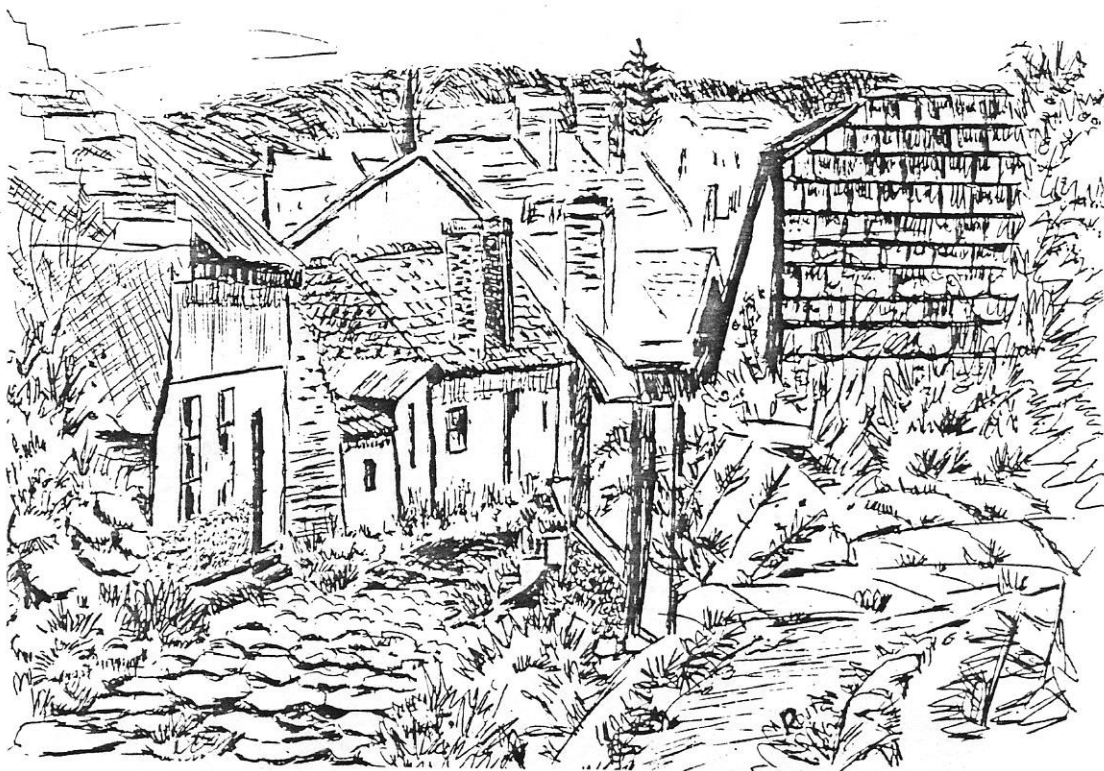
"A művészet nem változtatja meg a világot, de ha nem lenne nagyon megváltozna a világ." (J.A.Komensky)

Önök már évek sőt évtizedek óta kitartással járnak és dolgoznak a nyári művészeti táborokba. Sok embert és vidéket ismertek és szerettek meg. Műveikkel maguknak és másoknak is örömet tudnak szerezni. Kívánom, hogy ne lankadjon ez a nemes lángolás.
Szent-Gáli Kata írja egyik versében

"Szeretnék egy parányi méccsé lenni
mely bevilágít egy szobát,
egy szál deszkahíddá lenni
mely szakadékot ível át.
Egy kanálba mézzé lenni,
legyen az élet édesebb,
egy segítő kézzé lenni,
mely teszi amit tehet."

Érezzék jól magukat a táborban Esztergomban és legyen mindenki önzetlenül egy "segítő kéz".

Reményi Károly



Rosta Erzszi grafikája

Egy amatőr sirámai.

7. Szerkesztő Bizottság!

*Alulírott "abszolút amatőr" azzal a ké-
réssel fordulok t. Cimhez, hogy beadványom
jóindulatú elbírálás alá vegye.*

*Eljött a várva-várt Esztergomi alkotótábor
időpontja. Vasas Szakszervezet támoga-
tásával létrejött táborhoz nagymértékben
hozzájárult az Esztergomban működő Városi
Zenede vezetősége.*

*Ebben a szép, nagyrészt társadalmi mun-
kával készült épületben kaptunk szállást,
munkahelyet és nem utolsósorban finom
kosztot.*

*Ezt a lehetőséget mind két félnek köszönjük.
Megérkezésünk napja eltelt a régen látott
ismerősök üdvözlésével, baráti beszélgetéssel
új táborlakók megismerésével.*

*Aztán következett a lényeg, nem ám henyélni
jöttünk ide.*

Kedden délután városnézés, téma gyűjtés.

*A város csodaszép, téma is van ezeregy -
de ebből melyik az enyém?*

*Kiosztva 4 aróst (gigantikusnak tűnő
méret) melyet nem árt ha be is töltünk
mondanivalóinkkal (jaj én szegény amatőr).*

*Aztán még egy hét sem telik el, készülő
újságunkba cikkeket, grafikákat kell leadni,
sürgöt a határidő.*

*Mit tegyen egy "abszolút amatőr" kit nem
áldott meg az Úr írói vénával, festőivel is
csak oly mértékben, hogy saját kedutelésére
9 évvel ezelőtt egy szakkörben kezdett
beállított eseményeket festeni. Ebből, talán
hellyel-közzel (lehet, nem mindenki sze-
rint) kicsit előbbre jutott.*

*Sajnos azonban az írás valóban nem erős
oldala, bár mindig nagy szeretettel olvassa
és őrzi az előző évek tábori újságait ahol
előfordult, hogy írás (próbálkozásai) meg-
jelentek.*

*Féltetve a sirámokat csak jót tudok írni az
eddig eltelt időről.*

*Koszt- kvártély nagyon megfelelő, már csak
a MŰZSA kell.*

*Tartalmas, magával ragadó előadást tar-
tott a tábor résztvevőinek Konok Tamás fes-
tőművész a képzőművészeti stílus irányza-
tokról.*

*Pénteki - vagyis a mai napon - egy +
ajándék kiránduláson vehettünk részt a Vasas
Szakszervezet jóvoltából. Útirány Visegrád
hajóval, vissza busszal.*

*Kissebb problémáktól eltekintve jól sikerült,
szép kirándulás volt, csak a természetfeletts
jólban kitchetett volna magáért.*

*Eltelt táborozásunkból 5 értékes nap - nem
hiábavalóan - de részemről, szinte alkotás
nélkül.*

*Ezért kérem t. Bizottság szíves hozzá-
állását, amennyiben beadványomat elfogadja
cikként az újságba, vagy eltekint annak
közlésétől, mely bennem nem fog tüskét
hagyni, mivel képességeimmel tisztában
vagyok.*

*Előre is köszönöm jóindulatukat és megkö-
szönve munkájukat, maradok lelkes olvasó-
juk.*

*Kelt, Esztergomban 1996. Július 19. -én
este 10 óra 17 perckor, félálomban*

teljes tisztelettel:

Hajdúné Cs. Sára

Meditáció

A természet hihetetlenül erős, de egyben végtelenül visszafogott, megtört, megszelídített is. Mindenütt olyannak mutatja a lényegét, úgy jelenik meg, mind aminek semmi köze az emberi alkotásokhoz. A festői erdélyi táj, az erdők kimondhatatlan szépsége adta kezembe az ecsetet. Természethű olaj és akvarell festményeim mellett, most egy hozzám nagyon közel álló és mégis tőlem szokatlan rajzot és képet készítettem.

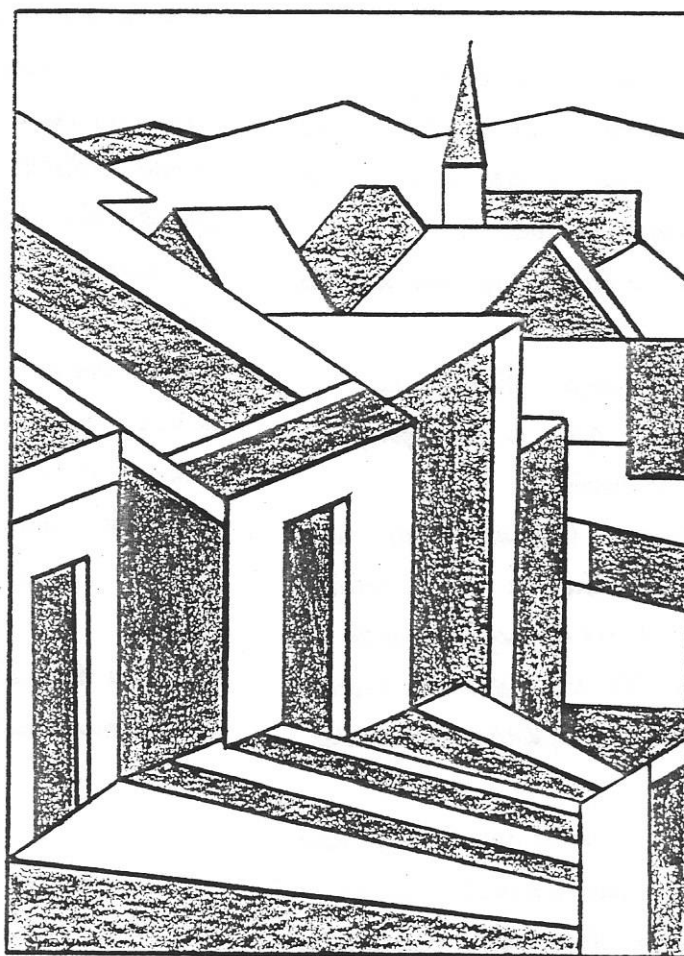
Nézem képeimet, gondolkodom

Vajon ez alkalommal mi adta kezembe a ceruzát? Talán a Vasas Szakszervezet iránti tisztelet, amit szeretnék kifejezni alkotásaimon keresztül. Nagyon sok köszönettel tartozunk. Évek óta részt vehetünk alkotó táborokban. Keresztes János úr minden kiállításunk megnyitóját megtiszteli jelenlétével.

Esztergomi alkotótábornak köszönhetem a konstruktív festészet szépségét. Amit az ember lát egyszerű séma, leegyszerűsített, de alapjában véve ott van valami, sejtjük a bőséget, mélységet a forma és színvilág gazdagságát.

Érzelmünket többféleképpen fejezzük ki ezt fogja igazolni záró kiállításunk - gazdag, kimunkált részletekkel vagy nagyvonalúan - de a gazdag mélységet sejtetve: - és ez mind igaz!

Tordai Enikő



Lépcsőutca

Tordai Enikő 1996.

Tordai Enikő grafikája

Málló jelképeink (Életfás oroszlán)

A várkapolna festményei: a szentély falának alsó mezejét - az ülőfülke kivételével - oroszlános freskósor díszítette: zöld, térdeplő oroszlánok hét-hét kör alakú mezőben. Az oroszlán ábrázolás ikonográfiai magyarázatáért nem kell messzire mennünk, az oroszlán mint a királyi hatalom és tekintély szimbóluma végigvonul az egész középkoron.

A kereszténység (ikonográfia) leple alatt olykor "eretnokségek" léptek fel és ezek határozták meg nem csak általában a keresztény hit, hanem a vallásos művészet helyi jellegét is.

Az oroszlán mint jelkép: a hatalom szimbóluma. Élettere egykor Afrikán kívül Dél-Európától Indiáig terjedt. Így vált jelképpé, mint az állatok királya, királyok állata (északi megfelelője a medve volt).

Miután a királyság intézményét égi eredetűnek, a királyt a Nap fiának tekintették, így az oroszlán a nap jelképévé alakult.

(magor)



Ördög Margit grafikája

Az én szemszögemből

Elérkezett a cikkek és rajzok leadások ideje. Miről is írok? Nem vagyok a szavak embere, hisz azért festegetek. Esztergomot korábban is nagyon szerettem, így amikor megtudtam, hogy ide jövünk fokozott izgalommal vártam e két hetet. Az eltelt napok után mondhatom, valóban jól érzem itt magam, még akkor is ha látszólag semmi különös nem történik. Városi sétáink során, amikor a megőrkítendő témát keressük, vagy ha a teremben órákig, szó nélkül ülünk egymás mellett és dolgozunk.

A mindennapos gondokat problémákat hátrahagyva teljes a kikapcsolódás. Minden egyes születendő kép pedig külön izgalmat okoz alkotás közben és örömet, ha elkészül.

Jó játék ez.

R. Árvay Ágota



R.Árvay Ágota grafikája

Életérzés

Fantasztikus élményben volt részünk július 18-án. Táborunk meghívta Konok Tamás festőművészt aki előadást tatott nekünk a XX. század első felének művészetéről, az izmusok koráról. Nagyhatású előadását igen sok érdekes diaképpel színesítette. Bemutatta a képzőművészet forradalmi megújulását (impresszionizmus) követő irányzatok főbb képviselőit és ezek alkotásait. Olyan empátiával és megértő rokonszenvvel beszélt a legszélsőségesebb művészi megnyilvánulásokról is, hogy elhittük ezek létjogosultságát, talán művészségét is, de nem tudtuk miért lehettek oly nagyon sikeresek. És ekkor az előadás végefelé jött a mindent megmagyarázó bűvös szó, az **életérzés**. A bemutatott sikeres, esetenként sztárrá lett művészek többnyire jól kifejezték az adott kor életérzését és ezért tudta befogadni műveiket a látványra érzékeny közönség.

Számomra a színes, érdekes előadás legfőbb tanulsága, hogy a művészetek területén is nagyon fontos a másság iránti türelem, megértés és nyitottság. De szükséges az adott emberi közösség „életérzésének” tudata, ismerete, átélése is, hogy a művek szólhassanak hozzájuk. Mire ezt végig gondoltam, már csak sóhajtan tudtam: „bárcsak én is, én is.....” (Arany János)

Lizák Pálma

Zenede

Áll a ház a kis-Dunára nézve,
Gesztenye fasornak éppen a végébe,
Csúcsos ablakában indák és virágok,
Ölelő karjukkal fogják a világot.

Belépve a házba Nap jelképe fogad,
Márványlépcsőn győzzük a magasságokat.
Fenn az emeleten kicsiny fülkék sora,
Ez a zenélésnek a boldog otthona.

Gyermekek tanulnak szolfézst és zongorát,
Ütik az üstdobot, fújják a fuvalát.
Lelkes tanáraik dallamról-dallamra,
Vezetik be őket a zenebirodalomba.

A Zenede épült fával és téglával,
Meg a zeneértők kezemunkájával,
Igazgató úr is élenjárt ha kellett,
Fogta a talicskát malteros kád mellett.

Köszönet és hála kísérje munkájuk,
Sok kis tehetségnek van szüksége rájuk,
A zene világa kultúránk szépsége,
Úgy egész az ember, ha van benne része.

Kész lehetne e ház és ami van benne,
Ha az illető hivatal bőkezűbb lenne,
Néhány lelkes ember önzetlen munkája,
Nagy tettekre képes, de nem a csodákra.

Szánd meg jó Hivatal szép Zenedéjüket,
Segítsd és támogasd építő kedvüket,
Legyen méltó otthon a dallam világának,
És sok muzsikusa kis magyar hazánknak.
(Esztergom 1996.)

Lizák Pálma

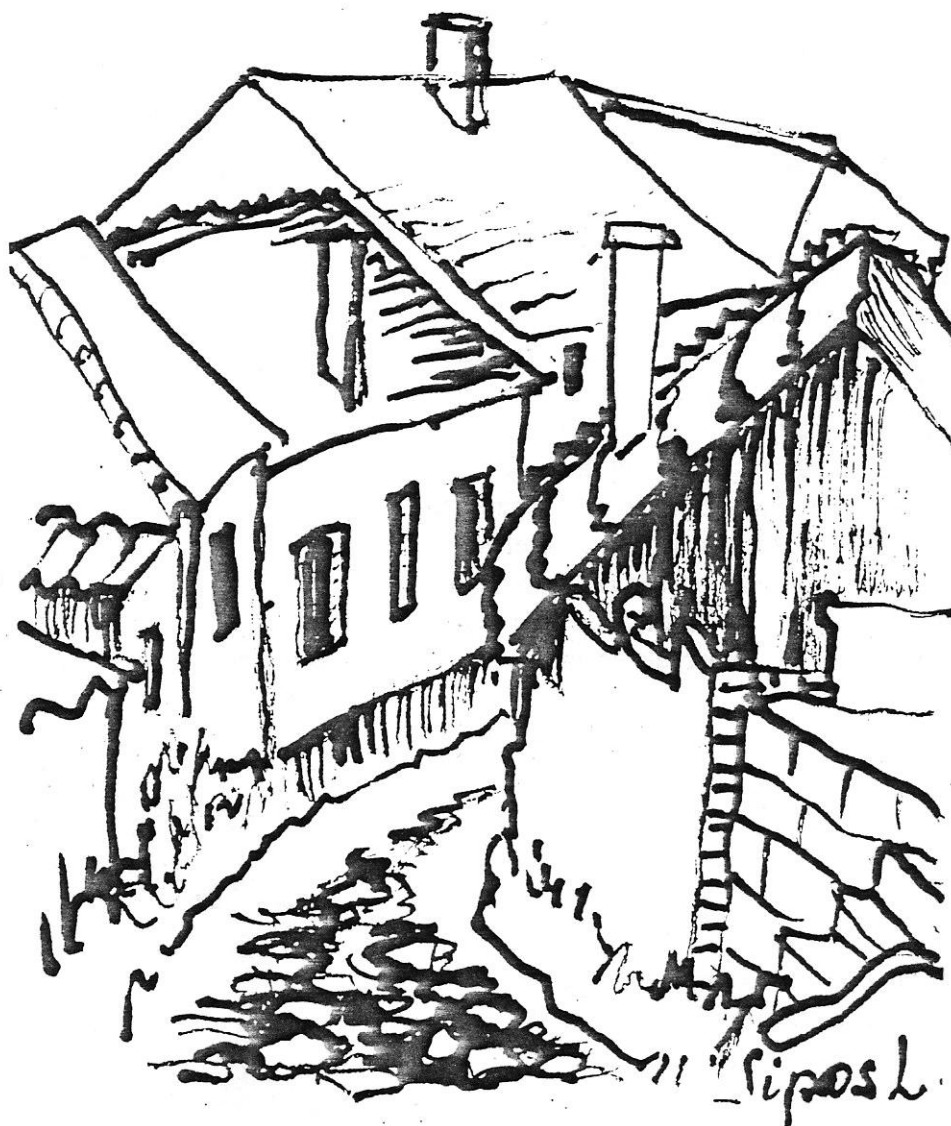


Kissné Sipos Lidia rajza

Cím nélkül.

Hát megint itt lehetek köztetek. Úgy szeretlek benneteket, mintha közeli rokonaim lennétek. Alig várom, hogy az év bizonyos hónapjában találkozunk. A jó testvéri barátnőmmel Erzsivel, aki kár, hogy oly messze lakik Győrtől. Lizák Marikával, mintha unokatestvérem lenne. Itt van jászberényből Ibolya, a tanulni vágyó új ember. Évike a kis tűzről pattant ügyeske. Enikő, mesterségében gyorsan haladó. Sárika a segítőkész, elmaradhatatlan. Reé Ági a halk szavú kedvességével. Margó az álmodozó, először találkoztunk. Attila, ő megszaporodott egy pici szakállal. Kotró Laci doktor, kihez mindig fordulhatok tanácsért! Robi a kismagyar fiú. János a tengerész, a mi segítőnk. Konstantin a maestro, aki nélkül nem lenne ez a kis csapat. Irén a szép kislányával Hajnikával. Anett az ifjú tehetség. Ibolya a pittkréta nagy mestere. Gyula bácsi az örök ifjú. Zsombi, aki ontja a szép, jó képeket. Cilike a kedves, aranyos, messziről jött. Ildi a pillangó kisasszony. De hiányzik a kedves Icuka. A Piroska sincs itt, hol a Piros? És Zsolt a kis bohém? Remélem jövőre is összejövünk és alkotunk megújulva.

Sipos Lília



Sipos Lília rajza

Kedves Gyula bácsi!



Hajas Gyula munkája

VÁLOGATÁS INNEN-ONNAN

Ügyelj gondolataidra, mert azok szabják meg szavaid!
Ügyelj szavaidra, mert azok szabják meg tetteid!
Ügyelj tetteidre, mert azok szabják meg szokásaid!
Ügyelj szokásaidra, mert azok szabják meg jellemed!
Ügyelj jellemedre, mert az szabja meg sorsodat!

Frank Outlaw

Azon a véleményen vagyok, hogy nem lehet boldogabban élni, mintha az ember arra törekszik, hogy jót tegyen és nincs nagyobb öröm, mintha az ember valóban megjavult. Ez az a boldogság, melyet eddig szakadatlanul tapasztaltam és amelyről lelkiismeretem tesz tanúságot.

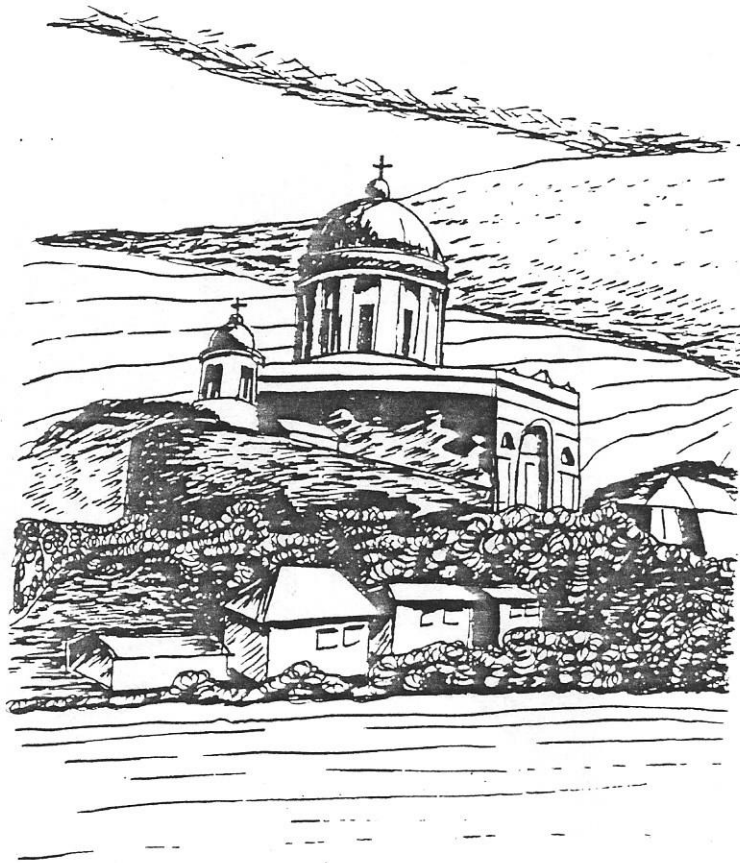
Szokratész

Jobb megsínyleni az életet, mint hízelegni az aljasoknak. Jobb a nyomor, mint a mások gazdagságának segítségével való dőzsölés. Nem ácsorogni a gazdagok küszöbe előtt és nem beszélni a kéregető hangján - ez a legjobb élet.

az indiai Hottopadese

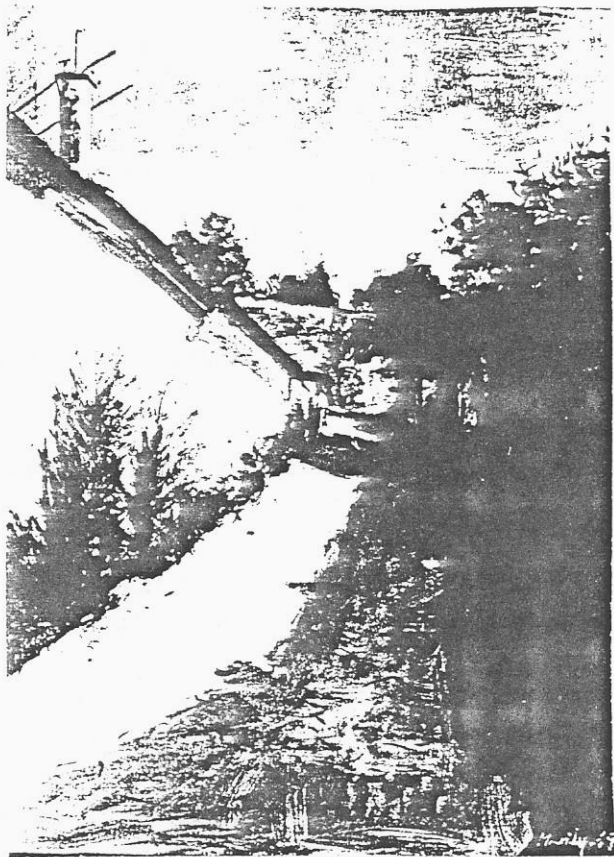
Ha valaki csak egyszer is érezte, hogy mekkora öröm a rosszért jóval fizetni, soha többé el nem mulasztja az ilyen öröm alkalmát.

Tolsztoj

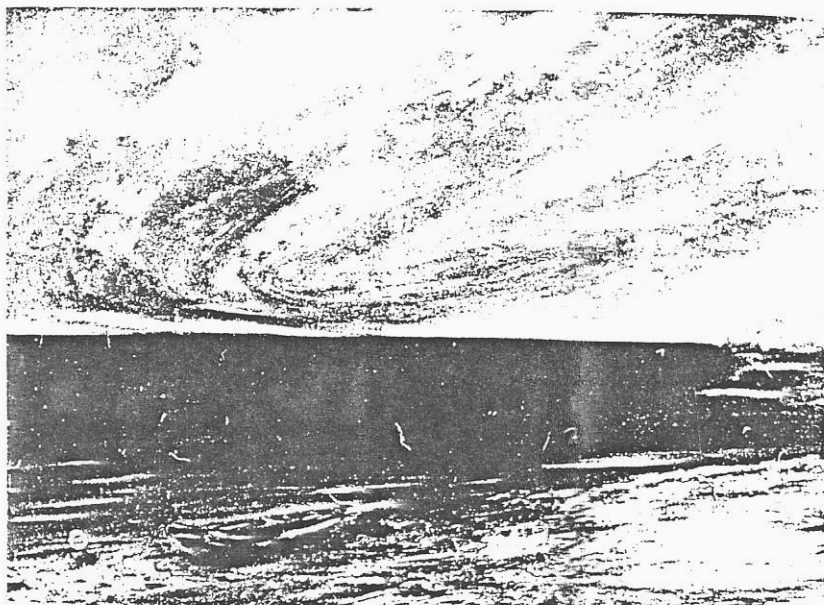


Mayer Irén grafikája

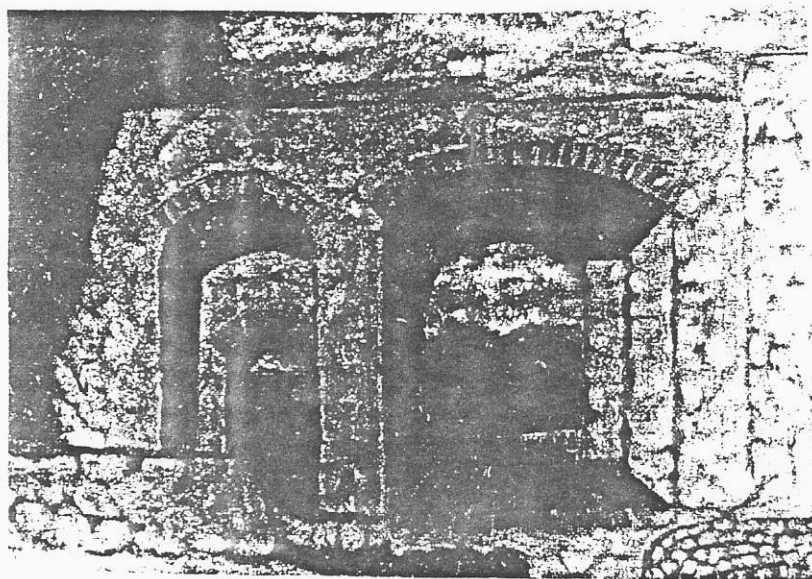
A fiúk alkotásaiból



Marity Attila



Kovács Róbert



dr. Kotró László



Hajas Gyula

Ajándék ez a nap

Melyik nap és miért ? 1996.július 19.

Hajóval utazás Esztergomtól Visegrádig. Kirándulás a történelmi várba a királyi palotába. Szó szerint ajándék, mert a Vasas Szakszervezet szervezte és fizette az alkotótábor lakóinak, amit nagy örömmel és köszönettel fogadtunk.

Én először járok ezen a gyönyörű vidéken. Mint festőnek, hosszú évek óta nagy vágyam volt látni a Dunakanyar szépségeit. A mai gazdasági helyzetben, a munkanélküliségben, - aminek többezzel magammal én is részes vagyok - lehetőségeim anyagilag már a semmire korlátozódtak.

Így most legszebb, legtitkosabb álmom teljesült már azzal is, hogy az ideai alkotótábor itt Esztergomban van.

A bazilika monumentálisága, a kicsi utcák ódon házainak varázsa, melyek megbújnak a várfalak árnyékában, lenyűgöző.

Az élmény tovább gazdagodott az ajándék napon. A hajóút felejthetetlen. A hegyek lágy hullámokban ölelik az öreg Dunát. A hatalmas víz lassan, vigyázva, szeretettel kerülgeti a kisebb - nagyobb szigeteket.

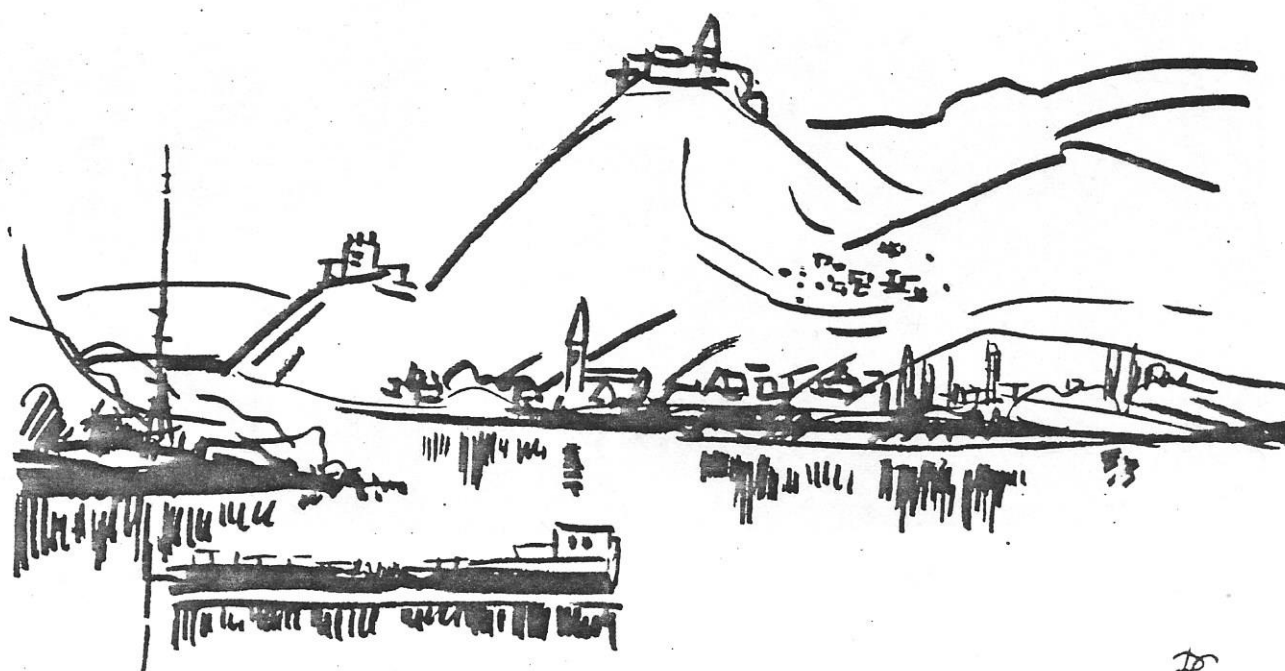
Előkerülnek a fényképezőgépek a vázlatfüzetek.

Az út majdnem másfél óra. Számomra minden perc óriási kincs és nagyon rövidnek tűnik. Már is a visegrádi hegyek hívogatják a tekintetet. A hajóról tökéletes a látvány, de folyamatosan változik. Nagy sebességgel rajzolok, telik a vázlatfüzet.

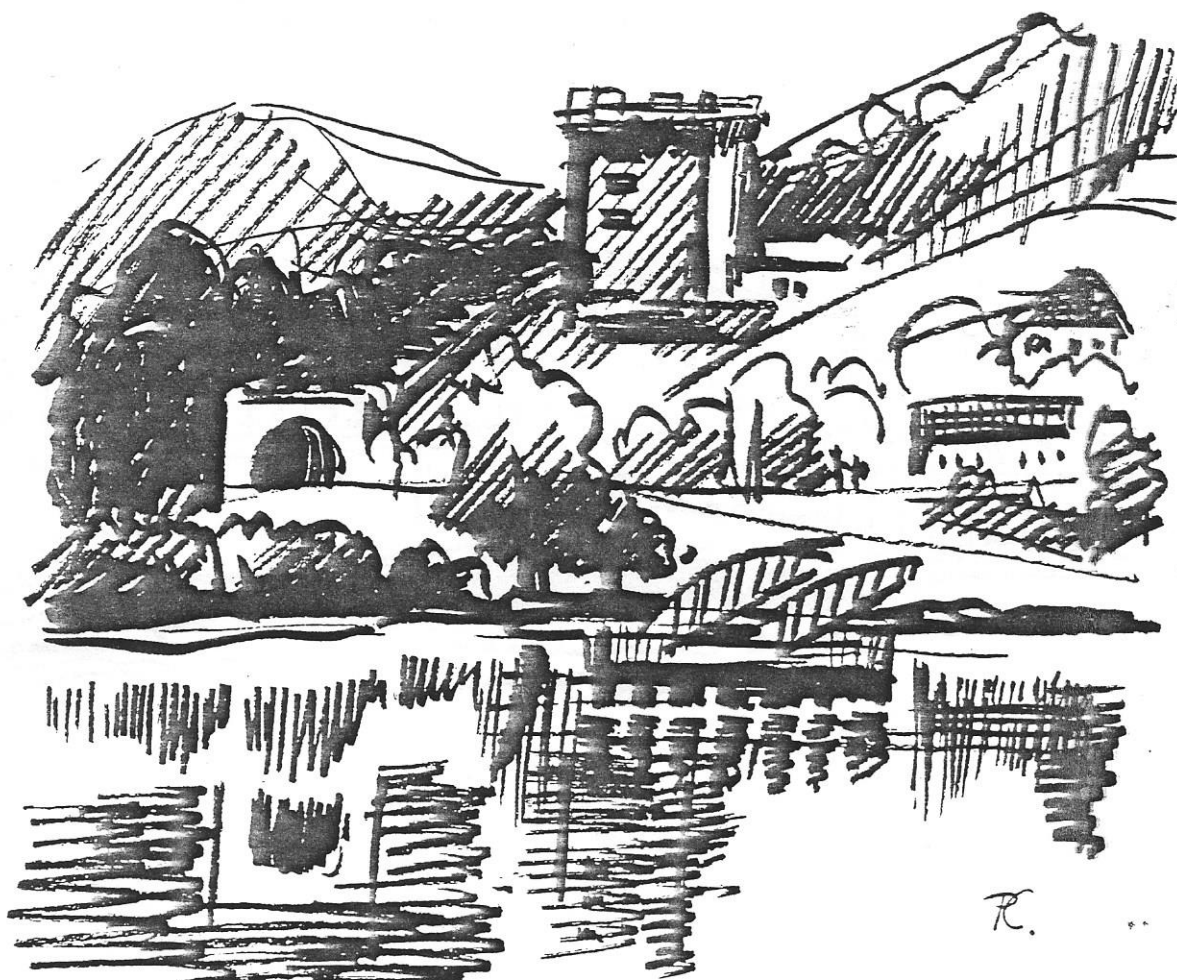
A visegrádi vár fenségességét, megközelíthetlenségét sugall. De mi fölmelegyünk, kisbusszal percek alatt ott vagyunk. Közelről már szeretettel tárja ki kapuját és mutatja meg teljes szépségét. Később a királyi palota helyreállított romjait láthatjuk. Meghatódva állunk az évszázados kövek között. Az élet értelmének, a természet erejének, az idő végtelenségének, a világmindenség sorsának nagy és örök gondolatai foglalkoztatnak mindannyiunkat.

Köszönet a kedves figyelmességért, a szervező munkáért, az anyagi támogatásért.

Vassné Papp Cecília



Vassné Papp Cecília grafikája



Vassné Papp Cecilia grafikája

VISEGRÁD

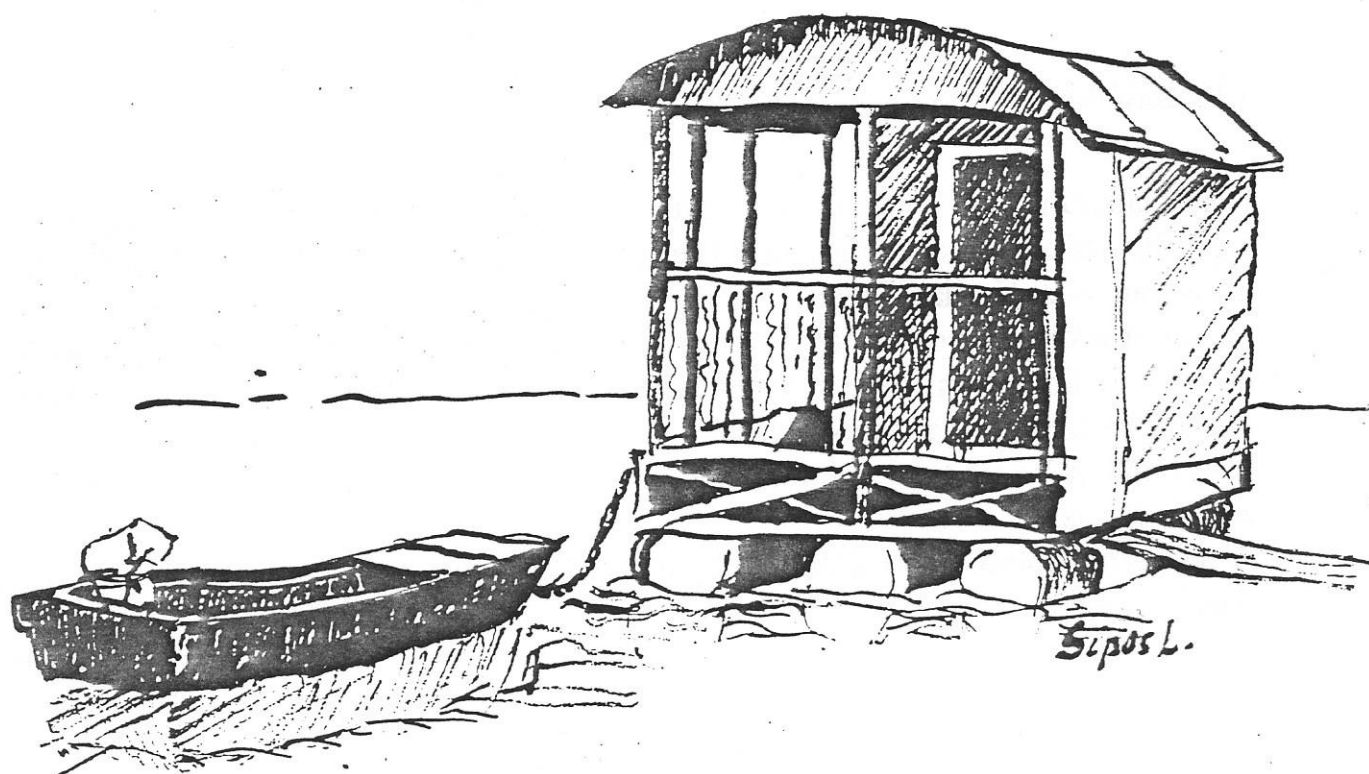
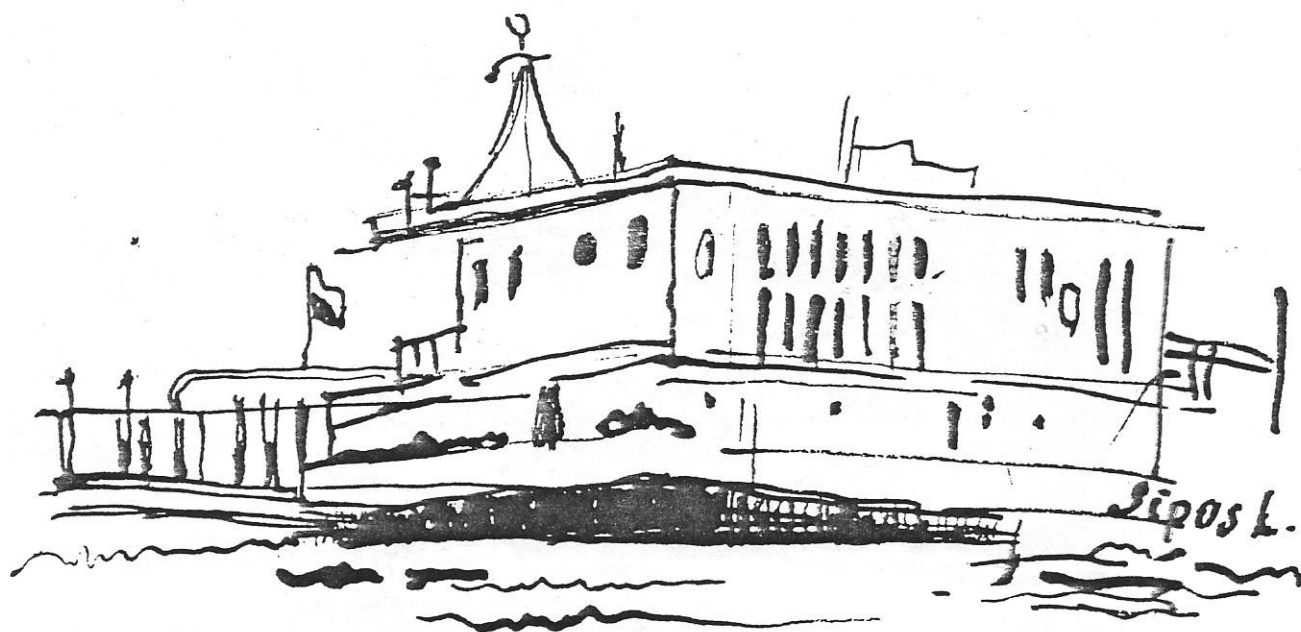
Festőcsapatunk egy napsütéses pénteken, hajóval látogatott el a királyok egyik legszebb székhelyére. A tájat uraló fellegvárat és még romjaiban is elbűvölő palotát néhányan most látták először.

Külön érdekesség volt a nagyszerűen megrendezett, kuriózumnak számító kiállítás, mely a középkorban használatos kegyetlen kínzóeszközök kimeríthetetlen tárházát mutatta be szinte teljes áttekintéssel.

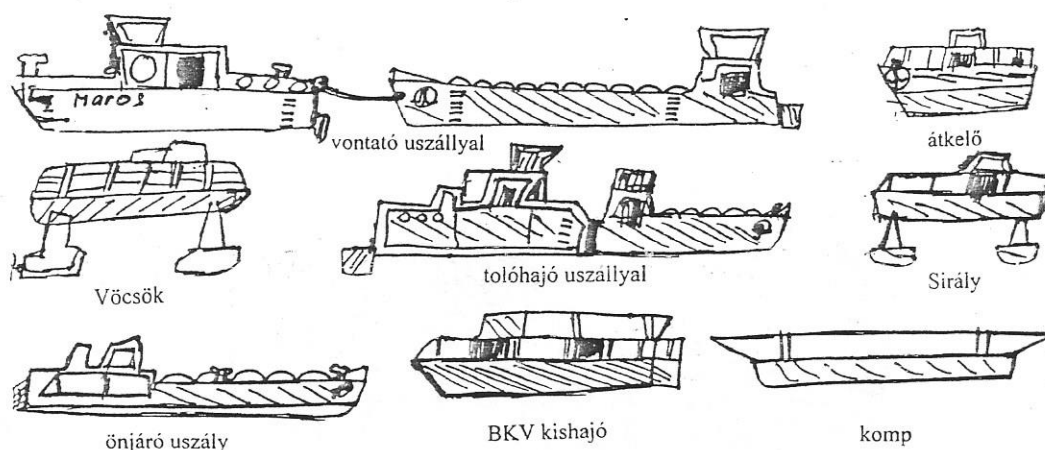
Köszönjük a Vasas Szakszervezetnek, hogy a tábor művészeit megajándékozta ezzel a kirándulással.

A sok fényképből és vázlatból bizonyára szép számmal készülnek majd művek a fenséges tájról.

Szabó Ibolya



Kissné Sipos Lidia grafikái



Többféle hajót hord a hátán a Duna

Amikor a nagy-Duna parján hajót rajzoltam, sokat beszélgettem a hajósokkal. Érdeklődésemre elmondták, hogy többféle kisebb és nagyobb személy-, és áruszállító hajó közlekedik a Dunán. Budapest és Bécs között a Vöcsök és Sirály nevű szárnyashajók járnak, melyek repülve teszik meg a távot. A szárnyashajók a budapesti nemzetközi hajóállomásról indulnak.

A Duna menti településeknél komppal és kishajóval biztosítják az összeköttetést.

A BKV hajók a Duna menti településeket kötik össze, pl. Budapest és Visegrád között. Ezek a hajók olyan lassan mennek, hogy beillik andalgásnak is. A hajókról szép kilátás nyílik a környező vidékre és településekre. Az áruszállítást önjáró, illetve toló és vontató hajókkal bonyolítják le. Ez a nap nemcsak szép és érdekes, de nagyon tanulságos is volt számomra.

Dankházi János

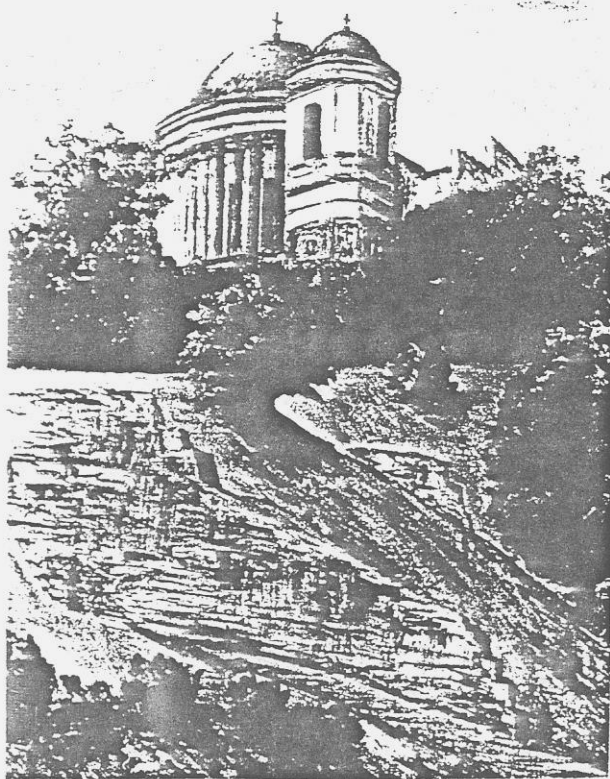


Koncz Éva rajza

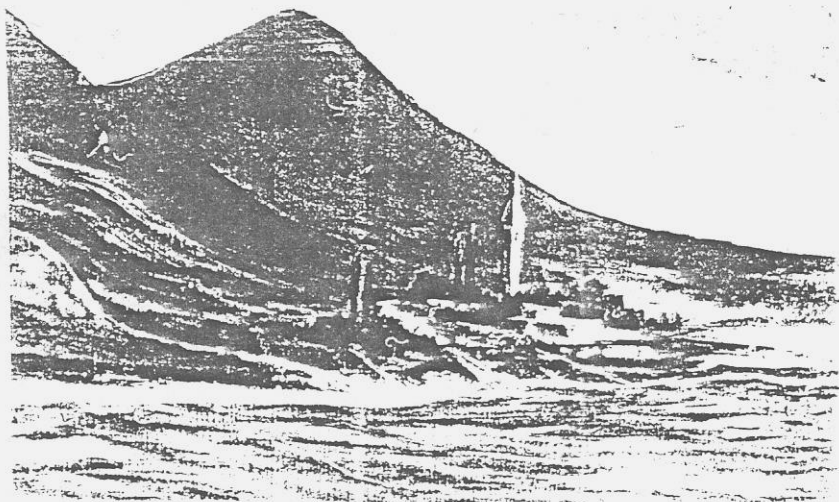


Vassné Papp Cecilia rajza

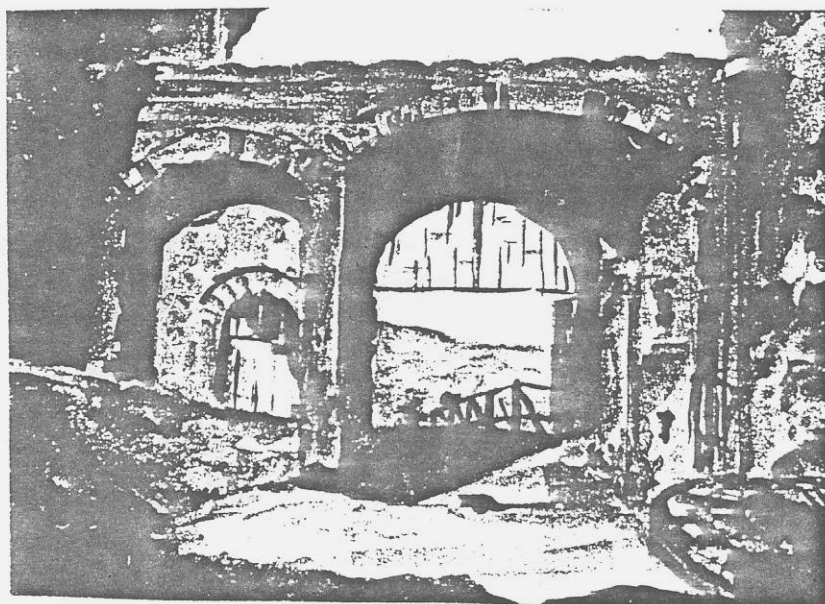
Fényképek: életről - alkotásokról



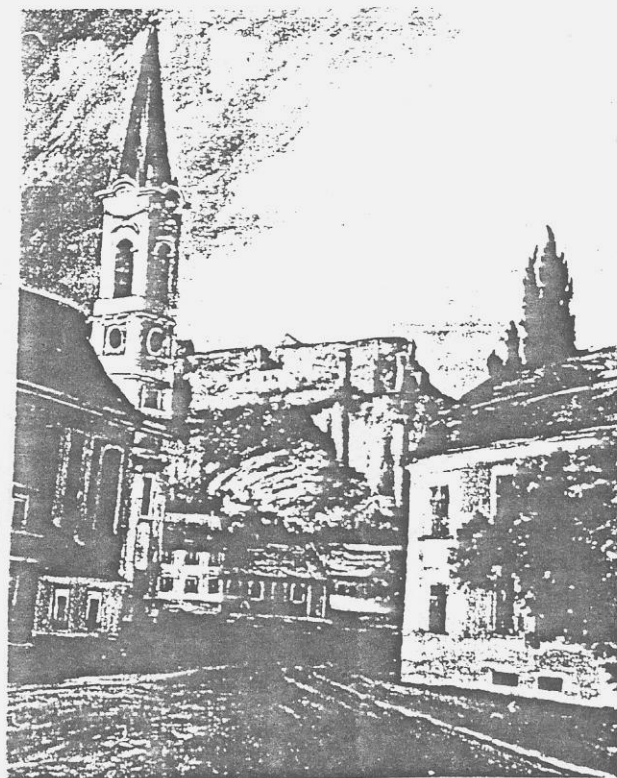
Tordai Enikő



Hajdúné Cs. Sára



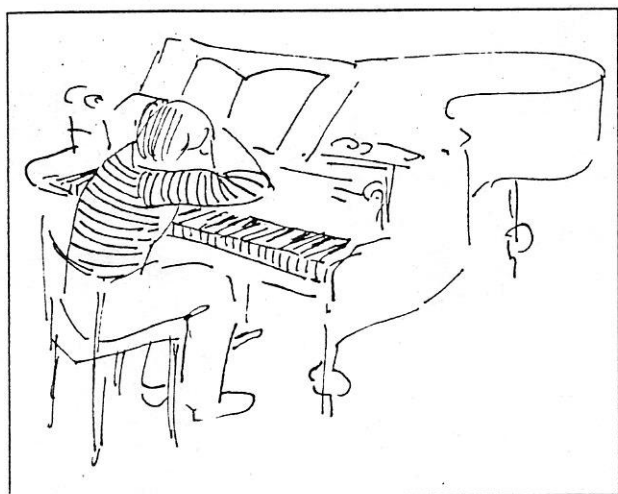
Nagyné Koncz Éva



R.Árvai Ágota

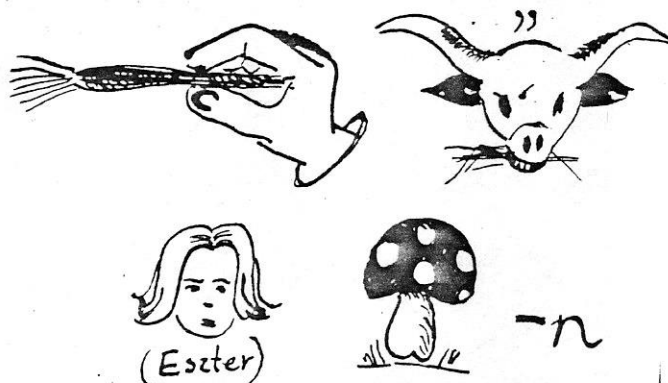


Nagyné Koncz Éva rajza



Nagyné Koncz Éva rajza

KÉPREJTŐVÉNY



A megfejtéseket kérjük otthon gondosan elrejteni.

SZULÁNKOK

Éva fest.

Harmadszor, negyedszer ül a Lépcső utcában. Süt a nap, szemén sötét napszemüveg. Ragyogó napsütés, szinte minden fehéren világít. Éva ennek ellenére mindent sötétre fest.

Barnák szürkék a dominánsak. Nem tetszik neki amit fest.

Te nem sötét ez a kép? - kérdezem.

Itt minden olyan világos.

- Nem.

És ha leveszed a szemüveged?

- Jé akkor tényleg!



Gyula bácsi, kölcsönadnád a kis székedet?

Szivesen, de Laci ráült és szétszakadt.

- Nem baj, megvarrom. Megvarrtam.

Másnap.

Gyulabácsi, kölcsönadnád még egyszer a kis székedet?

Szivesen, de Laci megint ráült.

Ingesné Barkóczi Ibolya

Műbirálat

Rosta Erzsi a Városháza előtt fest.

Már csak a falomb hiányzik.

Jön egy kisfiú a mamájával:

Anyú ú ú ú, mit fest a néni i i i?

Nem látod kisfiam?

Táblát!



Fontos kérdések

Forgalmas utca. Rosta Erzsi fest.

Első járókelő: Most tetszik tanulni?

Második járókelő:- És mennyit lehet egy ilyen képpel keresni?



Lici fest. Az elkészült kép gyönyörű, mindenkinek tetszik.

Egy néző: - Ezt mind kézzel festette?

Az a fránya állvány

A kisautóval mentünk festeni. Betettük a festőállványt is, ami hazafelé sehogy sem akart beférni.

Mérgelődés, átrámolás, hely keresés.

Csak otthon jöttünk rá, hogy elfelejtettük összecsukni.

Sipos Lidia



Rosta Erzsi a hídon fest. A szél fújja, lengeti az állványra tett tábláját, dolgozni alig lehet.

Arra megy János: - Segíthetek?

Két kampót áthelyez, három csavart megerősít, négyet ránt, ötöt húz, az egészet kifordítja és stabil, masszív lesz minden.

Jánosra mindig lehet számítani.



Előadás

Repkednek a nagy nevek, Picasso, Dali, Pollock, stb. Izmusok soroltatnak fel, pop-art, dadaizmus, futurizmus. Diaképeken csurgatott foltok, emeletnyi konzerv dobozok, csipeszek mint (állítólagos) műalkotások.

A végén Attila: - Ki mer ezek után Bazilikát festeni?



A művészet hatalma

Rosta Erzsi prüszköl.

Sárka: - Hol lettél ilyen náthás?

Kotró Laci vadkendert festett.

Művészi eszközök

Első nap: eligazítás után, - Van kérdés?

Iréne: (nyuszi hangon) - Kérhetnék valamit a betonra, hogy ne kenjük össze?

Tanár úr: - Mi az, te habverővel akarsz festeni? (Remek ötlet, kipróbáljuk!)

A Festőde névsora

Művészeti vezető: Buna Konstantin

Dankházi János

Hajas Gyula

Hajdúné Cs.Sára

Hegedűs Anett
Holló Hajnalka

Ingesné Barkóczi Ibolya
Kissné Sipos Lidia

dr.Kotró László

Kovács Róbert

Lajkóné Nagy Mária

Lizák Pálma

Marity Attila

Mayer Irén

Nagyné Koncz Éva

Ördög Margit

Pálfi Ágnes

Reéné Árvay Ágota

Rosta Erzsí

Szabó Ibolya
Szöllősi Ildikó
Tordai Enikő

Vassné Papp Cecília
Zsombolyai Mária

Reményi Károly igazgató Városi Zene
Tel:33.

Köszönetet mondunk

A VASAS SZAKSZERVEZETI SZÖVETSÉGNEK

A NEMZETI KULTÚRÁLIS ALAPNAK

A MŰVÉSZETI ÉS SZABADMŰVELŐDÉSI ALAPÍTVÁNYNAK

A VASAS MŰVÉSZEGYÜTTES ÉS IFJÚSÁGI HÁZNAK

az általuk nyújtott segítségért és támogatásért, mely nélkül nem jött volna létre a tábor.

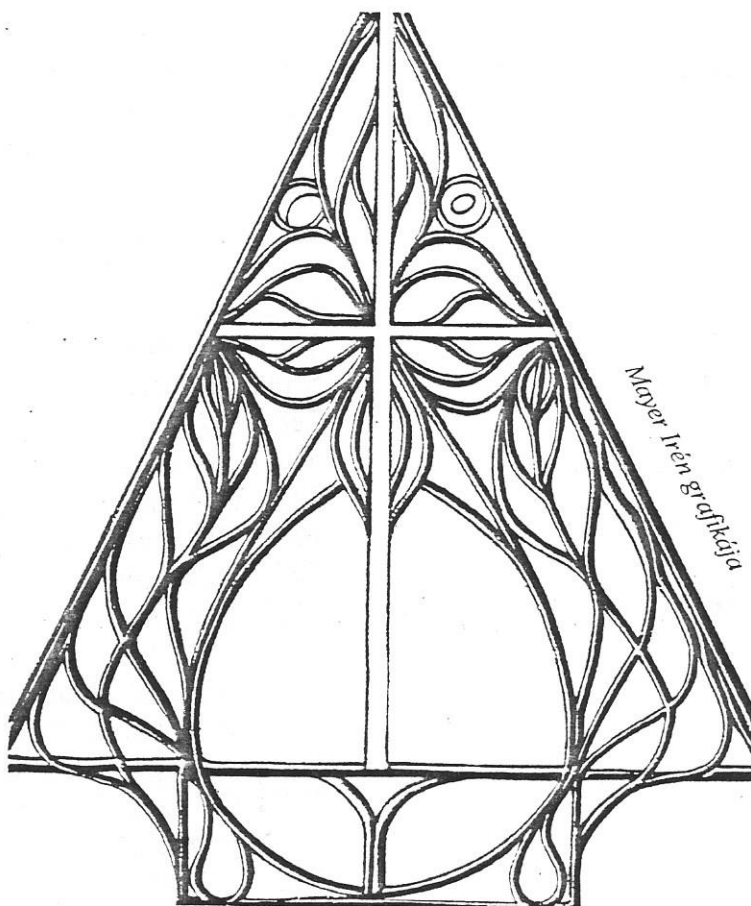
Továbbá

Keresztes János a Vasas Szakszervezeti Szövetség vezető szakértőjének,

Reményi Károlynak az Esztergomi Városi Zenede igazgatójának,

Reményi Károlyné Irénkének,

Buna Konstantin festőművész művészeti vezetőnek,



Felelős kiadó: Reményi Károly Esztergom

A szerkesztő bizottság tagjai:

Rosta Lajosné, Lizák Pálma, Hajdúné Cs. Sára