

Kiállítások képekben

Lizák Pálma képeiből nyílt kiállítás az Egis Galériában november 14-én. Dr. Blaskó Gábor kutatási igazgató köszöntője után Somogyi Zsófia művészettörténész hallgató nyitotta meg a tárlatot.

A kiállító önmagát csak „festegető”-nek tartja, ám szerénysége mögött profizmus húzódik meg – Lizák Pálma otthonosan mozog mind a művészetben, mind a műszaki életben. Hosszú évekig művezetőként dolgozott egy textilgyárban, ahol nemegyszer ő maga javította meg a gépeket. Az itt eltöltött idő alakította ki benne a hálát a gépek, a mögöttük rejlő kutató elme iránt.

– A tárgyak a célszerű eszközöket alkotó ember zsenialitását tükrözik, és hasznosságuk mellett igen szép formákat hordoznak – vallja a festő. – Igyekszem a szerkezetek és gépek formáit színes köntösbe öltöztetni, hogy szépségük jobban érvényesülhessen. A magam módján így dicsérem a nyughatatlan, a kutató, a feltaláló, a tervező és a munkát végző embert.

Lizák Pálma ábrázolásmódja összefonódott a gyári múltjával: textilmintás az elsőként megfestett, nemezipapucsok készítésére szolgáló Tutyivarrógép fogaskereke, orsója és anyagtovábbító karjai, de ugyanezekből a mintákból épül fel képein a Mezőgazdasági Múzeumban látott kultivátor vagy a terménydaráló is. A textillábakon álló, táncoló-harcoló kéziszerszámok sem csak színeket, de hangulatot is hordoznak, a velük dolgozó ember hangulatát közvetítik a szemlélő felé.

*

A Látvány Galéria és az Egis Vegyészszakszervezet szervezésében rendeztek kiállítást Czigula Pál, Jancsó Tibor, May Mária és Mizsér Pál festményeiből november 14-én, a törzsgyári ebédlő előterében. Az árusítással egybekötött bemutatón az alkotók tájképei és csendéletei voltak láthatók.

