

Gömör „megfogta” a művészeket

Alkotótábor Gömörszőlősen

— Ez a világ vége — mondja kísérom, amikor a falu végén megpillantjuk a Gömörszőlős táblát. — Innen már az út sem visz tovább, csak megfordulni lehet.

Amikor megérkeztünk, pillanatok alatt kiderül, hogy Gömörszőlős ez idő szerint a világ közepe. Legalábbis annak a 42 amatőr képzőművésznek, akik a gömöri tájak és a gömöri emberek megismerésére érkeztek ide. Két csoportból verbuválódott a tábor. Az egyik fele, húszan, a már tizenegyedik alkalommal megrendezett országos nyitott vasas alkotótábor tagjaiból adódik, a másik fele *Máger Ágnes* festőművész vezetésével Miskolcra érkezett, ők Gömör néprajzát szeretnék dokumentálni.

— A vasastábor ezt megelőzően hat éven keresztül Királdon kapott otthont — mondja *Buna Konstantin* művészeti vezető. — Hat év alatt azonban a témák ott már kimerültek, a tönkrement ipari táj nem tud új inspirációkat adni. Váltanunk kellett, és nem is tudom elmondani, mekkora ötlet volt Gömörszőlős. Művészeink szinte habzsolják a gömöri tájat, mondhatni látástól vakulásig festenek, rajzolnak.

A házigazda, *É. Kovács László*, Gömörszőlős polgármestere, maga is amatőr festő és néprajzkutató. Érdekes adatot tudok meg tőle: a község lakossága 126 fő, a tábor fogadásával tehát pontosan egyharmadával növekedett meg a lélekszám.

— *Hogyan képes egy ilyen kis falu fogadni és ellátni egy ilyen tábor?* — kérdezem.

— A tábor egy helyen való elhelyezésére alkalmas épületünk nincs. A falu lakosságához fordultunk, adjanak helyet a művészeknek. Szűkösen, de éppen elférünk. Jól összeharátkoztunk, sok helyen hallani: kár, hogy elmennek, milyen üres lesz utánuk a ház, a falu.

A tábor azonban nemcsak alkotótábor, hanem — a szervezők jóvoltából — szinte népfőiskola is. *Dr. Újváry Zoltán*, a Debreceni Egyetem Néprajzi Tanszé-



Esti mustra. *Buna Konstantin*, a tábor művészeti vezetője, és *dr. Újváry Zoltán*, egyetemi tanár nézegeti a napi termést.



Igy születik a mű. *Szantekné Szőlősi Ildikó* budapesti festőművész.

kell. Ezért látogattak el a putnoki Gömöri Múzeumba, Kelemérre, Zubogyba, Zádorfalvára és Szentsimonba is.

A sűrű program mellett mégis születtek a képek, a rajzok, villanásnyi vázlatok, amelyekből majd festmény lesz. Esténként „alkalmi tár-

déglátó családjai voltak. A tábor vezetője és szervezője *Dobosy László* volt, rajta kívül még két ózdi képzőművész, *Feketéné Fehérvári Éva* és *Vassné Papp Cecília* volt a résztvevők között. Nemzetközi jellegűvé avatta a tábor *Szász László* ma-

etnikai kultúráról, id. Dobosy László, az észak-magyarországi festett templommennyezetekről, Molnár Mihály, a keleméri tornácosházakról tartott előadást. Találkoztak Püski Sándorral, a Püski Könyvkiadó tulajdonosával, aki a negyvenes évekig visszamenően beszélt kiadói munkásságáról, a népi írókról, amerikai munkásságáról és hazatérése utáni terveiről. Komthur Mária, Marosvásárhelyről elszármazott, ma Stuttgartban élő énekesnő gömöri népdalcsokrá után — ráadásként — erdélyi népballadákat és népdalokat is énekelt. Róla azt is tudnunk kell, hogy a nyugaton élő magyarok cserkészcsapatainak lelkes szervezője és támogatója. Váradi Márta irodalomtörténész, a szakterületétől meglehetősen távol eső témával lepte meg a táborlakókat, „Életreceptek” címmel tartott tudományos-gyakorlati előadást.

Jártak Nagygömörben. Szentkirály, Kövecses, Tornálja, Szárnya, Gömröpanyit. Csoltó, Pelsőc, Rozsnyó. Krasznahorka, Rimaszombat után Hanvára látogattak, ahol tisztelegtek Tompa Mihály emléke előtt, majd Igó Aladár palóc népi fadaragónál tettek látogatást.

Vendégük volt Mács József pozsonyi magyar író és Veress János, rimaszombati költő, aki a gömöri kiránduláson útikalauzuk is volt. Énekelt nekik Faragó Laura, rendeztek táncházat.

Igyekeztek tehát magukba szívni mindent, amit Gömöről tudni érdemes és tudni

lat nyit a napi természet, ez volt együtt az értékelés, megbeszélés napszaka is. Az itt született művekből minden művész egyet Gömörszőlősen hagy, ez a Galéria törzanyagát gyarapítja. És marad a vendéglátó háznál is egy arckép, a csűr, a ház, a kút képe — emlékül az ott otthonra lelő művésztől.

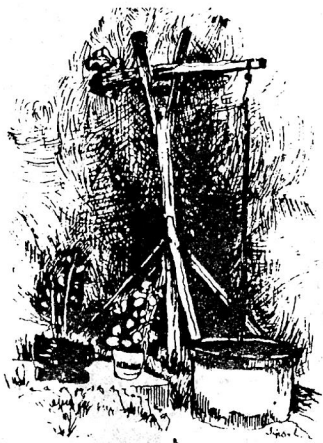
Jegyzeteimbe pillantok: mennyi mindenről kellene még beszámolni, amire már nem jut hely. Akkor most már csak távirati stílusban: A tábor támogatói a Vasasszakszervezet Országos Központja, az Ózdi Oolvasó Egyesület, a Csehszlovákiai Magyar Kultúráért Alapítvány, a putnoki Egyetértés Mgtsz, Gömörszölős, Putnok, Sajóvelezd önkormányzatai, a Tompa Mihály Társaság, az Ózdi és Putnoki Polgárvédelmi Parancsnokság, és nem utolsósorban a falu ven-

Nagyferencz Katalin rimaszombati fadaragó jelenléte. Szász László a Maros Megyei Amatőr Képzőművész Egyesület nevében meghívta a tábor lakóit egy erdélyi táborozásra is. És máris döntés született arról, hogy jövőre ismét Gömörszölősen találkoznak. Mert annyi megfesteri, lerajzolni való maradt itt, amire idén már nem jutott idő...

És talán a legfontosabb, a bizonyíték, hogy Gömör „megfogta” a művészeket: a vasastábor húsz résztvevője közül eddig ötven biztosítottak maguknak szállást öszre Gömörszölősen, amikor „magánemberként” térnek vissza, folytatni a „nyarat”...

Szakács Albert

Fotó: Dobosy L.



Gömörszölősi gémeskút — Sipos Lídia rajza.